**ВІДЕОЗАПИС – ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ ОСВІТИ**

**ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

Унаслідок введення карантину на довготривалий період через глобальну світову проблему – Соvid-19, багатьом освітнім закладам довелося заняття із здобувачами освіти проводити в дистанційному режимі. Для цього педагоги користуються різноманітними платформами, сервісами, сайтами, які сприяють та допомагають їм здійснювати навчальний

процес на відстані.

Про дистанційне навчання вже давно йде мова в освітніх закладах. Його розвиток та роль для нашої національної еліти – молоді вивчали: П. Дмитренко, В. Єфіменко, М. Золочевська, О. Кареліна, М. Карпенко, Г. Козлакова, Н. Морзе, М. Мястковська, О. Спірін, Л. Тютюн, А. Харківська, Н. Хміль тощо. Науковці у своїх працях підкреслювали, що дистанційно навчатися в наш час може кожен член суспільства – незалежно від його

статків, національності, віку, місця мешкання тощо.

Сьогодні дистанційна освіта стала невід’ємною частиною навчального процесу, вона все більше застосовується в закладах, що надають освітні послуги. Хоча беззаперечним та важливим у будь-якому освітньому процесі є спілкування наживо викладача та здобувача освіти, обмін думками, ідеями, знаннями тощо.

Викладачі, під час проведення занять із студентами у дистанційному режимі, часто користується відеоматеріалами, які змонтувала самостійно та з допомогою інших викладачів.

Адже саме відеозапис – найбільше впливає на глядача, на його емоції, залучає їх в ефективне для освітнього процесу співпереживання, сприяє кращому вивченню матеріалу дисципліни.

Дуже корисним є залучення до процесу створення певного відеоматеріалу чи відеопроєкту самих здобувачів освіти. Це сприяє тому, що освітній засіб, створений ними, буде відображати їхнє бачення, представлення певної інформації, яку автори відео, хочуть представити іншим глядачам.

Існують такі види відеолекцій та відеозанять:

1. *Відеозапис лектора* (цей відеоматеріал в народі називають «голова, що тільки говорить»). На відео глядач бачить незмінне зображення, яке озвучується (читається лекція чи дається пояснення певного процесу (явища, дії)). Це найменш продуктивна та дидактично неефективна форма дистанційної освіти, яка негативно впливає, втомлює усіх учасників освітнього процесу: здобувачів освіти та педагогів. Позитивним у цьому виді відеозапису є те, що лектор не користується під час проведення заняття конспектом, шпаргалками, планшетом, комп’ютером тощо. Поганим є те, що під час такої відеолекції глядачі крім її автора не бачать нічого (нікого).
2. *Живий запис* (відеоматеріал, що призначається для тих здобувачів освіти, які: прогулювали заняття, бажають повторити вивчене). Це, в основному, запис лекцій, підготовлених практичних та лабораторних занять, який відбувався не в спеціально підготовленій, професіональній студії, а в звичайному приміщенні: навчальному кабінеті, актовій залі тощо. Хоча автор запису одержує не зовсім якісний освітній засіб, створюється враження особистої присутності студента в аудиторії освітнього закладу. Крім цього, на відміну від «голови, що тільки говорить», відбувається спілкування викладача зі здобувачами освіти (на жаль у записаному варіанті).
3. *Студійні відеолекції та відеозаняття.* До таких відео висувається дуже мало претензій, оскільки їх монтували спеціалісти-професіонали. Такі відеоматеріали добре відредаговані та відрежисовані. Усі неточності, помилки педагога видаляються студійними працівниками. Студійні відеоматеріали супроводжуються демонстрацією зображень, відеофрагментів, які за своїм створенням подібні на документальні фільми.
4. *Слайд-фільми*. У цьому засобі навчання важливе місце належить відеоряду слайдів (зміні кадрів), пояснення (коментарі) зображень відбувається викладачем, диктором поза кадром. Цей вид відеоматеріалу дуже подібний на документальні навчальні фільми, які раніше використовувалися в освітніх закладах. При цьому відчуття віртуального спілкування повністю губиться. Велику кількість освітніх відеопрограм із яскравими слайдами випускають студії «Велич особистості», «CamtasiaStudio», «Укртелефільм», «Хвилю тримай!» та ін.
5. *Інтерактивні відеолекції та відеозаняття.* Лекція педагога супроводжується слайдами, відеофрагментами, завданнями. Під час створення цього відеоматеріалу застосовується принцип кількох екранів, який полягає в тому, що на екрані (моніторі) одночасно можна показати наявні у викладача відеозображення та інші необхідні для заняття матеріали.

 Сьогодні у багатьох закладах освіти розроблено спеціальні методики інтерактивних відеолекцій із синхронними слайдами, які ефективно застосовуються для дистанційного навчання.

 Автори даних методик передбачили засоби навігації, які дають можливість здобувачам освіти без труднощів продивлятися відеолекції за змістом, користуючись гіперпосиланнями.

Додатково створені кнопки вмикання режимів відтворення та паузи, переходу до потрібного слайда (для повторного перегляду бажаної частини відеоряду), на попередній (наступний) слайд, на початок (кінець) відеолекції.

Залежно від режиму відтворення відеолекції, місця перебування у відеоряді вигляд кнопок (колір і яскравість їх назв) змінюються.

Корисність створених та застосовуваних для дистанційного навчання відео занять очевидна. Здобувач освіти може самостійно обрати потрібний йому темп вивчення освітнього матеріалу. При необхідності, у будь-який момент, студент здатний буде без труднощів проглядати потрібну йому інформацію кількість раз.

Проаналізувавши велику кількість відеозанять та відеолекцій, представлених сьогодні в мережі Інтернет та створених нашими освітянами для дистанційного навчання, бачимо, що:

* багато відеозаписів є низької якості, потребують доопрацювання, внесення змін;
* інтерактивні відеоматеріали більш корисніші для дистанційного навчання, ніж нудна бесіда «голови, що тільки говорить».

На основі вище сказаного, до відеолекцій та відеозанять потрібно ставити такі дидактичні вимоги:

* поділ відеоматеріалу на окремі освітні епізоди можна здійснювати, маючи чітко визначені цілі та завдання. При цьому не забувати про можливість повторного використання його в будь-якому порядку;
* для кращого сприйняття освітнього відеозасобу використовувати всі можливі інструменти візуалізації: відео, анімацію, зображення, таблиці, діаграми тощо;
* не забувати про наявність індивідуального темпу навчання;
* відеоматеріал повинен містити всі етапи освітнього процесу, а також контроль за якістю вивчення матеріалу.

 Перевагами відеоматеріалів (відеолекцій та відеозанять), створених освітянами, є можливість:

* переглядати та прослуховувати потрібну інформацію у будь-який час, будь-яку кількість разів;
* повертатися до «не проблемного для вивчення місця» та знаходити причину цього;
* краще сприймати та запам’ятовувати інформацію за рахунок ілюстрованого матеріалу (кінофрагментів, анімацій, таблиць тощо);
* поглиблювати свої знання;
* навчатися вдома.